

Text pentru Gravurile din ciclul “Cine a furat luna?”

Lucrarile mele de arta deschid un nou univers, o lume ilusorie unde imposibilul este posibil, parcurgand o excursie vizuala.

Ca o paralela la lumea reala, unde anumite norme pentru perceptie functioneaza in alta fel, prin gravurile mele apar elemente cheie precum *spatii labirintice, perspective inverse, sipeturi* pentru comori, care ascund *Luna* magica, *o manusa* plutitoare, un pom cu *pere* care se hraneste cu electricitate, o masa care in acelasi timp joaca rolul unui acoperis de *turn*, masa ca simbol al unui podium de discutii, care-si asteapta protagonistii.

Idee mea este, ca prin motive, precum spatii ireale, simboluri pline de mister si mistic, sa creez un dialog, o situatie palpitanata in banala realitate, o intrerupere a normalitatii printr-o alta poveste enigmatica. Povestirea prin visual, ca si tehnica narativa, a fost intalnita des si in Miniatura din Evul Mediu. In ultimele mele lucrari de arta create, povestea este mai redusa si castiga o importanta plina de semnificatie simbolica.

Gravura, “ Cine a furat Luna”, este o scena inspirata din universul picturii icoanei din Romania cat si din Miniaturi din Evul Mediu din Turcia. Panorama unei cetati medievale, cu o perspectiva inversa a acoperisurilor turnurilor cu o prelucrare speciala a unei anumite game cromatice (rosu, galben auriu si tonuri inchise), a unui anumit colorit, reflecta aceste surse de inspiratie.

Motivele precum luna, perele, manusa, scaunul cu forme rotunde, semnifica simbolurile femininului, sunt antipoduri elementelor masculine precum: piatra ca materia, ce construiesc peretii cetatii, turnul cetatii, scaunul cu linii rectangulare. “Luna” este ca o comoara in lume, care asteapta sa fie din nou eliberata si sa-si arunce peste lume, vraja ei magica. “Pomul cu pere”, semn al fertilitatii, se alimenteaza cu electricitate si lumineaza lumea reala ramasa fara vraja.

Text Simona Soare